DÉCORATION ÉGÉENNE

THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
LIBRARY

9740
D358

LI
7/2/27

DÉCORATION ÉGÉENNE

DÉCORATION ÉGÉENNE

PRÉFACE DE MARTHE OULIÉ

LIBRAIRIE DES ARTS DÉCORATIFS
A. CALAVAS, ÉDITEUR, 68, RUE LA FAYETTE, PARIS

9740
D358

12.D27 Faye

C'EST dans la plus méridionale des îles grecques, en Crète, que naquit, en des temps que l'on considérait hier encore comme légendaires, la civilisation égéenne. Cette petite métropole insulaire fit régner les manifestations de son art sur le littoral des trois continents qui l'entouraient avec une magnificence digne d'être tenue, non seulement pour une brillante aurore de l'art classique, mais pour l'expression d'un art achevé.

La connaissance de cette période artistique est une acquisition de notre siècle. Depuis vingt ans seulement se déroulent les fouilles qui remettront au jour les « quatre-vingt-dix villes belles et riches » que vantait Homère. Les missions anglaises, italiennes, américaines, françaises ont dégagé les sites royaux de Knossos, de Phaistos, de Gournia et de Mallia, pour ne citer que les principaux sites de Crète, tandis qu'à Mycènes, à Tirynthe et sur tout le pourtour du bassin oriental de la Méditerranée, on ne cesse de découvrir des vestiges d'époque correspondante.

La décoration égéenne, révélée par le matériel de ces villes exhumées, a frappé les esprits par son caractère particulier. Elle représente, avec une grande variété, depuis ses origines (époque néolithique) jusqu'à sa décadence, l'évolution complète d'un art dans un milieu déterminé.

Cette évolution artistique, divisible en trois phases : une période de *schématisme*, une période de *naturalisme*, une période de *stylisation*, exprimées et subdivisées au moyen du terme conventionnel de « minoen » (d'après le nom du roi Minos), correspond approximativement aux trois phases historiques de la Crète préhellénique :

une période d'*isolement* de l'île (Néolithique et Minoen Ancien, 6000 (?) à 2500 av. J.-C.) ;

Philosophy 11827 Ferguson

633497

une période d'*échanges* avec les pays environnants et d'extension vers les Cyclades (surtout Milo) et le Continent (Minoen Moyen II — Minoen Récent I, 1900 à 1450 av. J.-C.);

une période d'*uniformisation* égéenne, que l'on qualifie couramment de « mycénienne » (Minoen Récent II & III, 1450 à 1200 av. J.-C.)

Dans ces conditions, l'art égéen se développe d'une façon originale et, tout en subissant quelquefois l'influence de l'Égypte et de l'Asie, évolue distinctement. Il y a là un réalisme, parfois violent, un goût de l'indépendance, de l'asymétrie (provenant de l'architecture à terrasse, qui n'impose pas l'axe du toit à toute la façade), proprement autochtones.

Cette liberté fantaisiste se traduit dans les formes artistiques. Les Crétois s'appliquèrent également à la céramique, à la sculpture, à la peinture, à la glyptique, pour créer dans ces genres divers des chefs-d'œuvre humains. Nous n'en citerons que l'exemple de ces gemmes pour la décoration desquelles l'artiste a tenu compte de la forme de la pierre, l'ornant d'un animal gracieusement agenouillé ou recourbé. On est à court de termes pour baptiser la variété des vases : les plus « crétois » sont peut-être le *larnax*, ce sarcophage de terre cuite peinte, en forme de baignoire à couvercle, et le *rhyton*, gobelet pointu, dérivant de la corne du taureau et qui évolua de façon multiple.

Le décor est des plus intéressants. C'est d'abord, sur la pâte nue des vases, un effort linéaire, qui bientôt esquisse vaguement des formes animales ou végétales, les détachant en blanc sur un fond noir. Puis l'application d'une polychromie délicate (du jaune, du vermillon, du mauve) sur ce fond, digne des « noirs » célèbres des céramiques classiques, produit ces chefs-d'œuvre qu'on a dénommés « de Kamarès » (Minoen Moyen).

Alors ces figures s'animent de plus en plus. Les artistes, s'inspirant de la technique des fresques égyptiennes, mais donnant une vie nouvelle à des sujets figés, créant de nouveaux motifs, ornent les murs des palais de merveilleux tableaux. Ils imaginent même le bas-relief peint, qui est d'un effet décoratif saisissant et dont l'honneur leur revient.

Le naturalisme de la fresque règne aussi dans la céramique : sur un engobe, en noir mat, à la fin du Minoen Moyen, puis en brun brillant, au Minoen Récent, des palmiers, des algues marines, des oiseaux, des poulpes ornent les jarres et les cruches.

Le génie crétois en plein essor disperse à travers l'Égée ses créations. Dans les principaux centres et dans Knossos surtout, où s'imposent de

puissants tyrans, il semble qu'une même discipline régisse de plus en plus les artistes. Il naît un *style du Palais*, riche, moins fantaisiste, qui groupe avec élégance, mais avec plus de monotonie, les éléments décoratifs et multiplie les attributs religieux : doubles haches, cornes de consécration.

Peu à peu, la sève de la Crète s'épuise. Le nouvel art stylisé, dont elle a donné le signal, s'exprime plus abondamment encore en Grèce continentale, puis dans les fabriques orientales comme Rhodes, et c'est là que se transmettent les traditions artistiques crétoises. L'art égéen, à mesure que ses représentants s'éloignent de la métropole, dégénère et s'épuise, définitivement accablé par l'invasion dorienne au XI^e^ siècle avant notre ère.

Si l'on comparait les caractères de cet art avec un autre, c'est plutôt chez les Japonais que l'on trouverait des ressemblances : même type humain, petit, trapu, à taille amincie; même goût du minuscule, dont les nécessités de la décoration murale sauvèrent seules les Crétois; même importance du décor animalier et du décor marin.

En effet, alors qu'à l'époque grecque classique l'homme ou le dieu sous sa forme humaine est le motif décoratif prédominant, c'est au contraire, dans l'art crétois, l'animal qui est au premier plan et spécialement l'animal marin. Cette prédilection s'explique par la zoolatrie qui faisait la base de la religion crétoise. Chaque animal était une manifestation sacrée de la divine Mère-Nature, un des éléments du vaste panthéisme où le taureau occupait la première place. Et, tout naturellement, les représentations sont en accord avec les divisions principales du pays, qui ont chacune une faune cultuelle préférée : à Knossos, à Palaikastro, à Gournia, sur le littoral, s'épanouissent les grands poulpes et les poissons ; sur les œuvres de Phaistos, dans la plaine agricole de la Messara, s'ébattent les oiseaux des marais et des jardins; à Psychro, à Zachro, dans la montagne, naissent les capridés et les oiseaux de proie. Ce rapport entre le milieu et l'œuvre rend encore plus vivant à nos yeux l'art crétois.

Lorsqu'on contemple un à un ses chefs-d'œuvre, on a peine à se souvenir qu'on ignore tout de la race et de la langue de ceux qui les ont créés. Jusqu'à ce qu'on découvre, au moyen d'un texte bilingue, l'interprétation des signes gravés sur les tablettes de terre cuite, ces documents écrits resteront indéchiffrables.

Mais du moins les figurations artistiques nous révèlent l'état de la société, la religion, le peuple. Elles sont comme un recueil très complet

d'images dont on aurait perdu les légendes. Tandis que les sacrifices religieux se célèbrent en grande pompe sur le sarcophage de Haghia-Triada ou sur certaines pierres gravées, la vie de cour se déroule sur les petites fresques de Knossos, luxueusement et gaiement : le costume des dames, qui ne le cède en rien pour la richesse et la profusion des ornements à ceux de notre Renaissance, suffirait à en témoigner.

Des prêtresses brandissent les serpents sacrés ; des lutteurs s'exercent au gymnase ; des acrobates jonglent dans l'arène ; des pêcheurs rapportent, pieds nus, le produit de leur pêche : il y a là de quoi peupler suffisamment et animer par l'imagination, de silhouettes précises et colorées, les grandioses paysages crétois, faits de mer sombre et de ciel clair, d'oliviers sur des mamelons crayeux et de hautains profils de montagnes dénudées...

Presque tous ces trésors sont groupés en Crète même, dans le beau Musée de Candie. A l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne savons pas encore ce que le cataclysme récent en a détruit.

Marthe Oulié.
Docteur ès-Lettres.

Nous tenons à exprimer ici à Mademoiselle Mariel Jean-Brunhes nos remerciements pour sa collaboration photographique et aux Missions archéologiques notre gratitude pour nous avoir autorisés à reproduire leurs belles trouvailles.

BIBLIOGRAPHIE. — On trouvera dans l'excellent ouvrage de G. Glotz (*La Civilisation Égéenne*, Paris, 1923), une bibliographie complète de la question.

TABLE DES PLANCHES

N. B. — Quand une planche comporte plusieurs objets, ceux-ci sont numérotés de gauche à droite et de haut en bas.

Les planches 1 à 7, 9 à 11, 13 à 16, 19, 20, 22, 30 et 42, ont été exécutées d'après les clichés originaux de M^lle^ Mariel Jean-Brunhes.

Abreviations. — M. A. : Minoen ancien ; M. M. : Minoen moyen ; M. R. : Minoen récent.

Planche 1. — *a*) Cruche de céramique à décor linéaire brun-rouge sur engobe blanc. — Porti. — M. A.

b) Tasse de céramique, quadribolée, peinte en noir, ornée en haut et en bas de bandes horizontales lilas, de fines moulures et et de points blancs et rouges. — Kamarès. — M. M.

c) Tasse de céramique, peinte en noir, décorée de bandes horizontales et de volutes blanches. — Zachro. — M. M.

Musée de Candie.

Planche 2. — *a*) Vase de céramique à long bec, dit « de Vasiliki », flambé rouge et noir. Sur le bec, deux petites protubérances, survivance des yeux. — Vasiliki. — M. M.

b) Pot de céramique, peint en noir, décoré de bandes horizontales et de poissons schématiques blancs. — Vasiliki. — M. M.

Musée de Candie.

Planche 3. — *a*) Cruche à trois anses, de céramique à engobe jaunâtre, décorée de feuilles de fougère brun-rouge. — Haghia-Triada. — M. R.

b) Cruche de céramique peinte en noir : décor blanc de végétation stylisée. — Phaistos. — M. M.

Musée de Candie.

Planche 4. — *a*) Cruche de céramique, décorée de feuilles stylisées noires et vert-olive. — Phaistos. — M. M.

b) Cruche de céramique peinte en noir, décorée de roues dentées en blanc relevé de rouge et de lignes horizontales blanches. Embouchure ovale. — Phaistos. — M. M.

c) Vase en forme de panier à deux anses verticales, en céramique à engobe jaunâtre, décoré de quatre zones de doubles haches noires. — Psira. — M. R.

Musée de Candie.

Planche 5. — *a*) Cratère de céramique peint en noir, décoré d'une couronne en relief sous le rebord et de palmiers stylisés peints en blanc. — Knossos. — M. M.

b) Cratère de céramique à engobe jaunâtre, décoré de plantes marines stylisées et de festons géométriques en brun-rouge. — Mochlos. — M. R.

Musée de Candie.

Planche 6. — *a*) Cruches jumelées de céramique, dont l'une est dépourvue d'origine, à engobe jaunâtre, décorées de nautiles stylisés et de bandes horizontales en brun-rouge. — Gournia. — M. R.

b) Vase de céramique à engobe jaunâtre, décoré d'oiseaux, de plantes stylisés et de bandes horizontales en brun-rouge. — Phaistos. — M. R.

c) Couvercle de céramique à engobe jaunâtre, orné de losanges découpés et, sur la panse, d'oiseaux stylisés, en file indienne, peints en brun-rouge. — Palaikastro. — M. R.

Musée de Candie.

Planche 7. — *a*) Jarre de céramique à engobe jaunâtre, ornée de doubles haches, de rosaces et de feuillages stylisés, en brun-rouge. — Knossos. — M. R.

b) Jarre de céramique à engobe jaunâtre, ornée de bas-reliefs peints en brun-rouge : papyrus très stylisés et festons. — Knossos. — M. R.

Musée de Candie.

PLANCHE 8. — *a*) Amphore de céramique à engobe jaune, décorée de zones de plantes stylisées, en brun-noir. — Mycènes. — M. R.

b) Amphore de céramique à engobe jaune : décor asymétrique de motifs animaux et végétaux stylisés. — Mycènes. — M. R. (D'après le *Journal of Hellenic studies, 1904*).

Musée d'Athènes.

PLANCHE 9. — *a*) Amphore de céramique à engobe grisâtre, décorée de palmiers stylisés et de rosaces, en brun. — Knossos. — M. R.

b) Cruche de céramique à engobe blanchâtre, ornée de fleurs stylisées et de rosaces, en brun-rouge. — Palaikastro. — M. R.

Musée de Candie.

PLANCHE 10. — *a*) Rhyton de céramique à engobe grisâtre, décoré de larmes noires. — Psira. — M. R.

b) Rhyton de céramique à engobe grisâtre, décoré de fleurs stylisées, en brun-rouge, disposées sur trois zones. — Psira. — M. R.

c) Rhyton de céramique à engobe jaunâtre, décoré d'étoiles de mer, de tritons et d'algues. — Palaikastro. — M. R.

Musée de Candie.

PLANCHE 11. — *a*) Pot de céramique peint en noir et décoré d'un poulpe schématique, en blanc. — Kamarès. — M. M.

b) Cruche de céramique à engobe jaune ; décor blanc et brun de lignes et de doubles-haches, en zone, sur l'épaule. — M. R.

Musée de Candie.

PLANCHE 12. — *a*) Cruche de céramique à fond brun et décor de plante stylisée, jaune et blanc. — Knossos. — M. M. (d'après A. Evans, *The Palace of Minos at Knossos, I.*)

b, *c*) Tasse de céramique à décor noir blanc et ocre ; fragment de pied de lampe de céramique à décor blanc et rouge sur fond noir. — Mallia. — M. M. (d'après les dessins de M^lle^ Marthe Oulié.)

Musée de Candie.

PLANCHE 13. — *a*) Gobelet de céramique à fond clair et décor brun de feuillages réalistes. — Palaikastro. — M. M.

b) Vase de céramique aux anses doubles, décoré sur fond ocre, d'une large bande brun-rouge à spirales bleu-clair et de lignes noires sur le rebord. — Knossos. — M. R.

Musée de Candie.

PLANCHE 14. — *a*) Bol de céramique, quadrilobé, peint en noir, décoré de feuilles et de bandes posées obliquement et rehaussées de lignes rouges. — Kamarès. — M. M.

b) Pot de céramique, décoré de marguerites blanches stylisées sur fond noir. — Kamarès. — M. M.

Musée de Candie.

PLANCHE 15. — *a*) Gourde de céramique à pied, peinte en noir, décorée de motifs végétaux stylisés blancs, coupés de lignes rouges. — Phaistos. — M. M.

b) Lampe de céramique peinte en noir, ornée de motifs végétaux stylisés blancs et rouges. — Phaistos. — M. M.

Musée de Candie.

PLANCHE 16. — *a*) Grand skyphos de céramique, peint en noir, à décor végétal stylisé blanc et rouge. — Phaistos. — M. M.

b) Grand pot de céramique, peint en noir, à décor stylisé blanc et rouge. — Knossos. — M. M.

Musée de Candie.

PLANCHE 17. — Aiguière de céramique, dite « de Marseille », décorée de nautiles et d'algues sur fond clair. — Egypte. — M. R. (Photo. Giraudon.)

Musée Borelli, Marseille.

PLANCHE 18. — *a*) Vase de céramique à engobe jaune, orné de nautiles et d'algues. — Egypte. — M. R.

Musée britannique, Londres.

b) Vase à étrier, de céramique à engobe jaune; décor marin naturaliste autour d'un poulpe. — Gournia. — M. R. (d'après H. Boyd Hawes, *Gournia*).

Musée de Candie.

PLANCHE 19. — *a*) Rhyton de céramique à engobe jaune, orné de nautiles et d'algues. — Haghia-Triada. — M. R.

b) Gourde de céramique à engobe jaune; décor de poulpes et d'algues. — Palaikastro. — M. R.

Musée de Candie.

PLANCHE 20. — *a*) Cornet de céramique à engobe jaune : décor de tritons et d'algues, en brun-noir. — Palaikastro. — M. R.

b) Rhyton à col, de céramique à engobe jaune ; décor marin d'algues et de nautiles, en brun-noir. — Palaikastro. — M. R.

Musée de Candie.

PLANCHE 21. — *a*) Coupe à pied, de céramique à engobe jaune, décorée d'un poulpe stylisé, en brun. — Ialysos. — M. R.

b) Cruche de céramique à engobe jaune, décorée de murex stylisés, en brun. — Ialysos. — M. R.

Musée Britannique, Londres.

PLANCHE 22. — *a*) Cruche de céramique à trois anses, à décor géométrique peint en blanc sur fond noir, souligné de rouge, et orné de granules en relief. — Haghia-Triada. — M. M.

b) Vase plastique dérivant de l'oiseau au col renversé, à engobe clair, portant un nœud sacré peint en brun ; décor en relief. — Knossos. — M. M.

Musée de Candie.

PLANCHE 23. — Larnax funéraire, de céramique sans engobe, décoré sur chaque grande face en deux compartiments :

a) de doubles haches, de fleurs de lis ; de cornes de consécration et d'un quadrupède ailé ;

b) d'un poisson, d'étoiles et d'un oiseau à la queue et aux ailes gaufrées. — Palaikastro. — M. R. (d'après *Annual of the British School at Athens.* Tome VIII).

Musée de Candie.

PLANCHE 24. — Sarcophage de calcaire blanc, décoré de scènes rituelles d'offrande. Sur les petits côtés, attelages de griffons conduits par des femmes. — Haghia-Triada. — M. R. (Photo. Maraghiannis).

Musée de Candie.

PLANCHE 25. — Détail de la planche précédente. (Photo Maraghiannis.)

PLANCHE 26. — Bas-relief peint : « le Roi aux fleurs de lis ». — Knossos. — M. R. (Photo. Maraghiannis.)

Musée de Candie.

PLANCHE 27. — *a*) Fragment de bas-relief peint, représentant un costume de femme. — Psira. — M. R. (Photo Maraghiannis).

b) Fragment de fresque murale : « La Parisienne ». — Knossos. — M. R. (Photo. Maraghiannis.)

Musée de Candie.

PLANCHE 28. — Fragments de fresques murales : *a*) « la Femme au coffret » ; *b*) « les Dames en char », devant un paysage d'arbres. — Tirynthe. — M. R. (d'après les clichés de l'Institut allemand d'Athènes et G. RODENWALDT, *Tiryns, II.*)

Musée de Nauplie.

PLANCHE 29. — Fragment de fresque murale : course de taureau et d'acrobates ; bordure à dessin géométrique. — Knossos. M. R. (d'après le relevé en couleurs du Musée de Saint-Germain-en-Laye.

Musée de Candie.

PLANCHE 30. — Fragment de fresque murale : « Le Cueilleur de Crocus ». — Knossos. — M. R.

Musée de Candie.

PLANCHE 31. — Fragments de fresques murales : *a*) poissons volants. — Phylacopi. — M. M. ; *b*) dauphins et dorades. — Knossos. — M. M. (Photo. Maraghiannis.)

Musée de Candie.

PLANCHE 32. — Fragments de fresques murales : *a*) œillets et feuillages ; *b*) chat guettant un coq de bruyère. — Haghia-Triada. — M. M. (Photo. Maraghiannis.)

Musée de Candie.

PLANCHE 33. — *a*) Fragment de fresque murale : lis marins. — Knossos. — M. R. (d'après A. EVANS, *The Palace of Minos at Knossos, I.*)

Musée de Candie.

b) Fragment de céramique à glaçure brillante : feuilles de lierre stylisées. — Mycènes. — M. R. (d'après G. PERROT et C. CHIPIEZ, *Histoire de l'art dans l'antiquité, VI.*)

Musée d'Athènes.

PLANCHE 34. — Fragments de fresques murales, à décor de spirales et de boucliers. — Tirynthe. — M. R. (d'après G. RODENWALDT, *Tiryns, II*).

Musée d'Athènes.

PLANCHE 35. — Statuette d'ivoire et d'or : « la Déesse aux serpents ». — Crète. — M. M.

Musée de Boston.

PLANCHE 36. — *a*) Plaque de faïence : chèvre sauvage allaitant ses petits. — Knossos. — M. M. (d'après le moulage du Musée de Saint-Germain-en-Laye).

b) Hachette en schiste, figurant un léopard. — Mallia. — M. M. (cliché de l'Ecole française d'Athènes).

Musée de Candie.

PLANCHE 37. — Gobelet en stéatite, dit « vase du Chef ». — Haghia-Triada. — M. R. (d'après le moulage du Musée du Louvre).

Musée de Candie.

PLANCHE 38. — Rhyton en stéatite, dit « vase des Boxeurs », représentant des scènes de lutte et de capture de taureaux. — Haghia-Triada. — M. R. (d'après le moulage du Musée du Louvre).

Musée de Candie.

PLANCHE 39. — Empreintes de sceaux gravés sur pierre. — M. R.

a) Offrande à la grande déesse. — Mycènes. *b*) Lion terrassant un cervidé. — Thisbé. *c*) Héros aux prises avec deux lions. — Mycènes. *d*) Danse sacrée. — Mycènes. *e*) Combat. — Thisbé. *f*) Le Sphinx mis à mort. — Thisbé. *g*) Devant l'arbre sacré. — Mycènes. *h*) Femmes en adoration. — Mycènes. *i*) Combat en char. — Thisbé. *j*). Scène d'initiation. — Pylos. (d'après les moulages du Musée de Saint-Germain-en-Laye).

PLANCHE 40. — Empreintes de sceaux gravés sur pierre. — M. R.

a) Mise à mort du taureau. — Thisbé. *b*) Lion terrassant un taureau. — Thisbé. *c*) Acrobate et taureau. — Thisbé. *d*) Scène de culte. — Thisbé. *e*) Acrobate et taureau. — Priène. *f*) Sphinx affrontés. — Mycènes. *g*) Lion attaqué par un homme. — Thisbé. *h*) Scène religieuse (?). — Thisbé. *i*) Scène de chasse. — Thisbé. *j*) Scène mythologique (?). — Thisbé. *k*) Taureaux affrontés. — Mycènes. *l*) Scène de libation. — Thisbé, (d'après les moulages du Musée de Saint-Germain-en-Laye.)

PLANCHE 41. — Gobelets en or représentant, l'un, la vie du taureau apprivoisé, l'autre, la capture du taureau sauvage. — Vaphio. — M. R. (d'après les moulages du Musée du Louvre.)

Musée d'Athènes.

PLANCHE 42. — Poignards de bronze, incrustés d'or et d'argent. — Mycènes. — M. R.

Musée d'Athènes

Frazier-Soye, Imp., Paris.

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

CRUCHE ET TASSES DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

POT ET CRUCHE DE TERRE CUITE

DÉPOSE

A. CALAVAS, PARIS

CRUCHES DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

CRUCHES ET SEAU DE TERRE CUITE

LIBRARY
OF THE

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

JARRES DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

VASES ET COUVERCLE DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

JARRES DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

AMPHORES DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

AMPHORE ET CRUCHE DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

POT ET CRUCHE DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

VASE, TASSE ET FRAGMENT DE PIED DE LAMPE DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

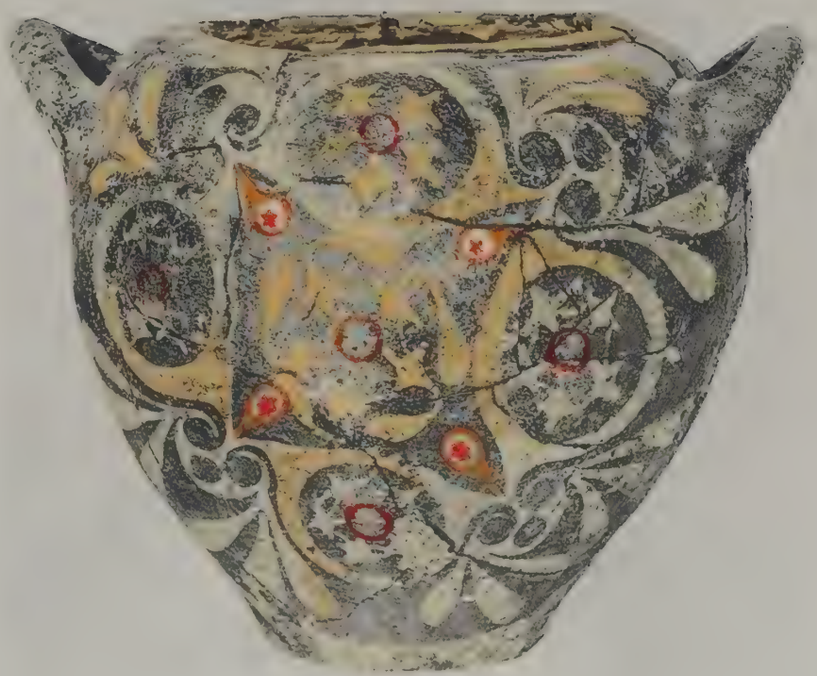
GOBELETS DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

BOL ET POT DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

GOURDE ET LAMPE DE TERRE CUITE



DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

GRANDS POTS DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ CLICHÉ GIRAUDON A. CALAVAS, PARIS

AIGUIÈRE DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

VASES DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

RHYTON ET GOURDE DE TERRE CUITE

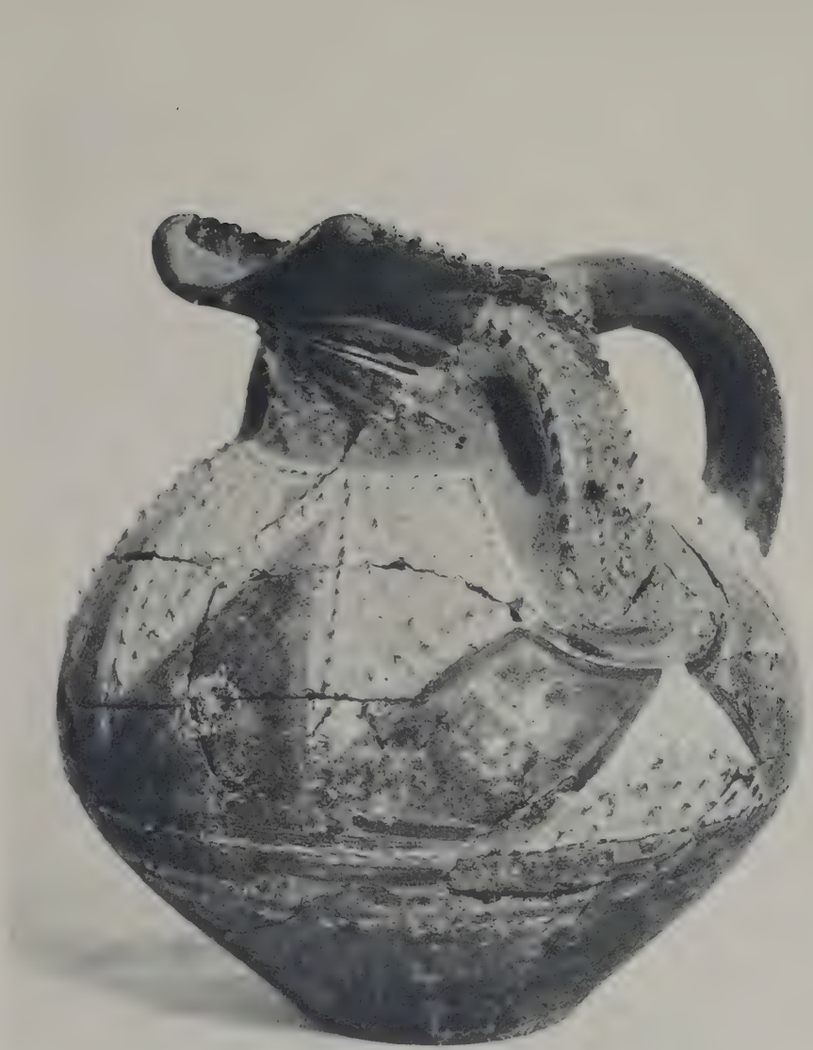
DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

CORNET ET RHYTON DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

COUPE ET CRUCHE DE TERRE CUITE

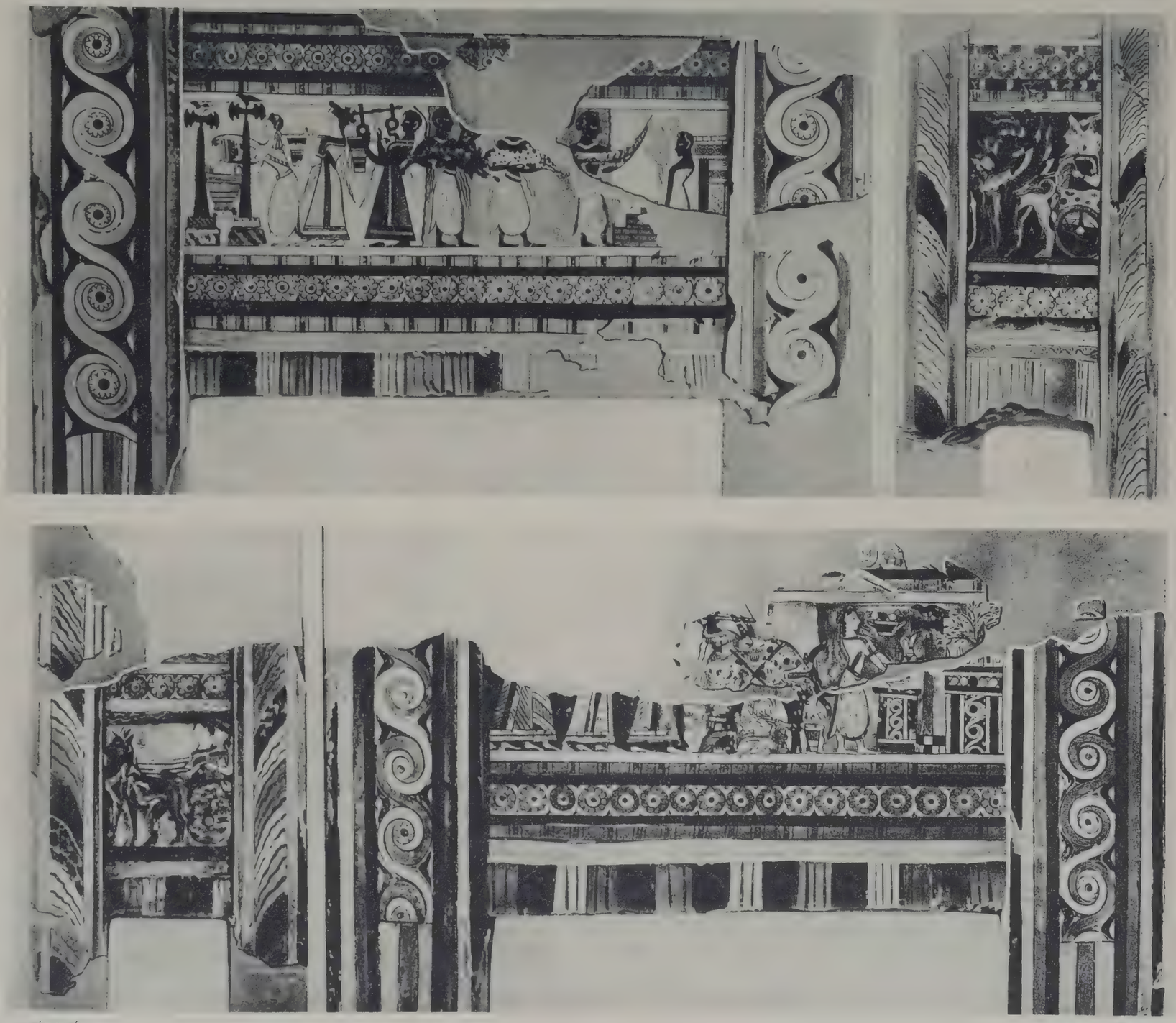


DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

CRUCHES DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

URNE FUNÉRAIRE DE TERRE CUITE



DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

FRAGMENTS D'UN SARCOPHAGE DE TERRE CUITE

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

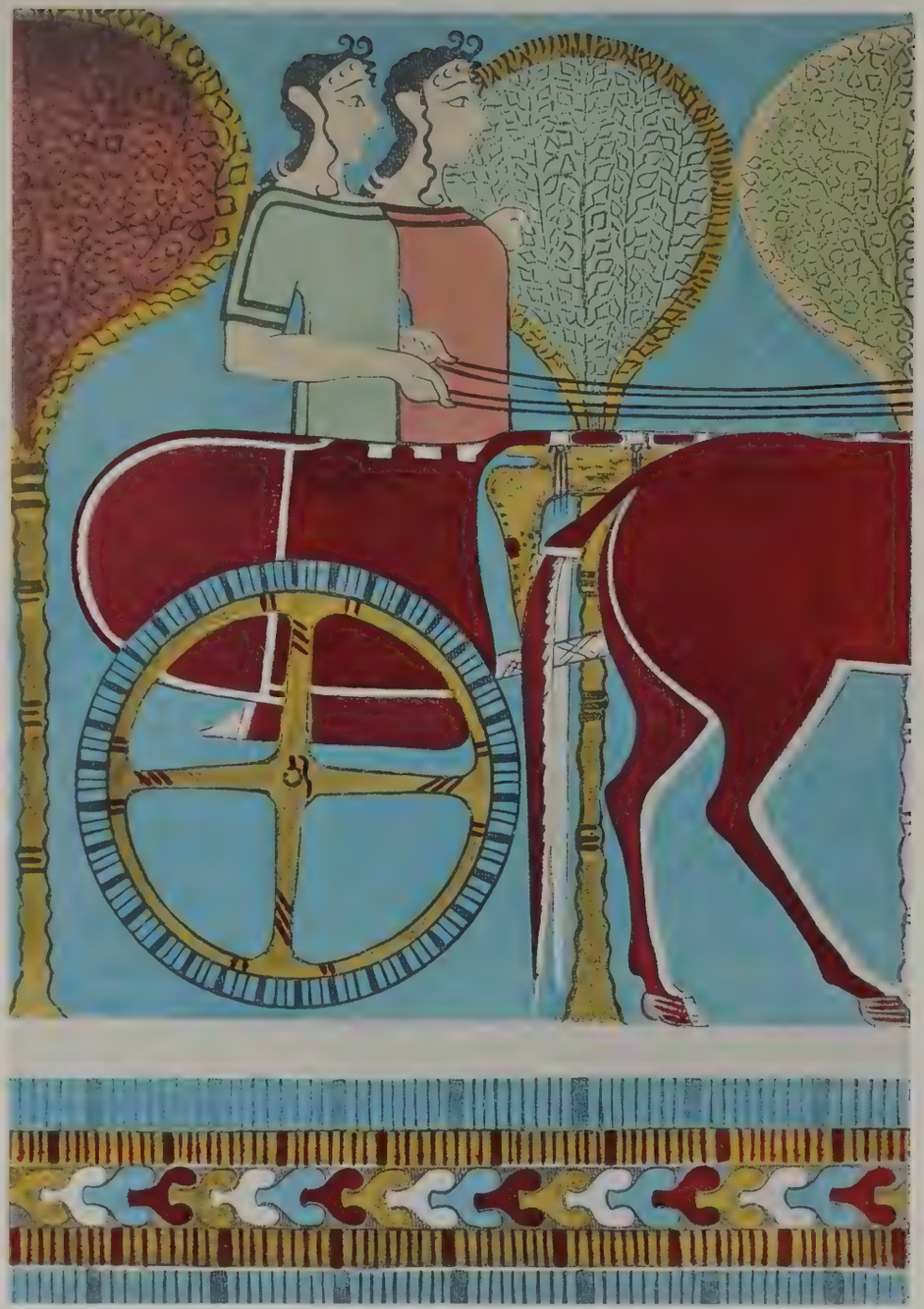
FRAGMENT D'UN SARCOPHAGE
(Détail de la planche précédente)

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

BAS-RELIEF PEINT
"Le Roi aux fleurs de lis"

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

FRAGMENTS DE BAS-RELIEF PEINT ET DE FRESQUE MURALE



DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

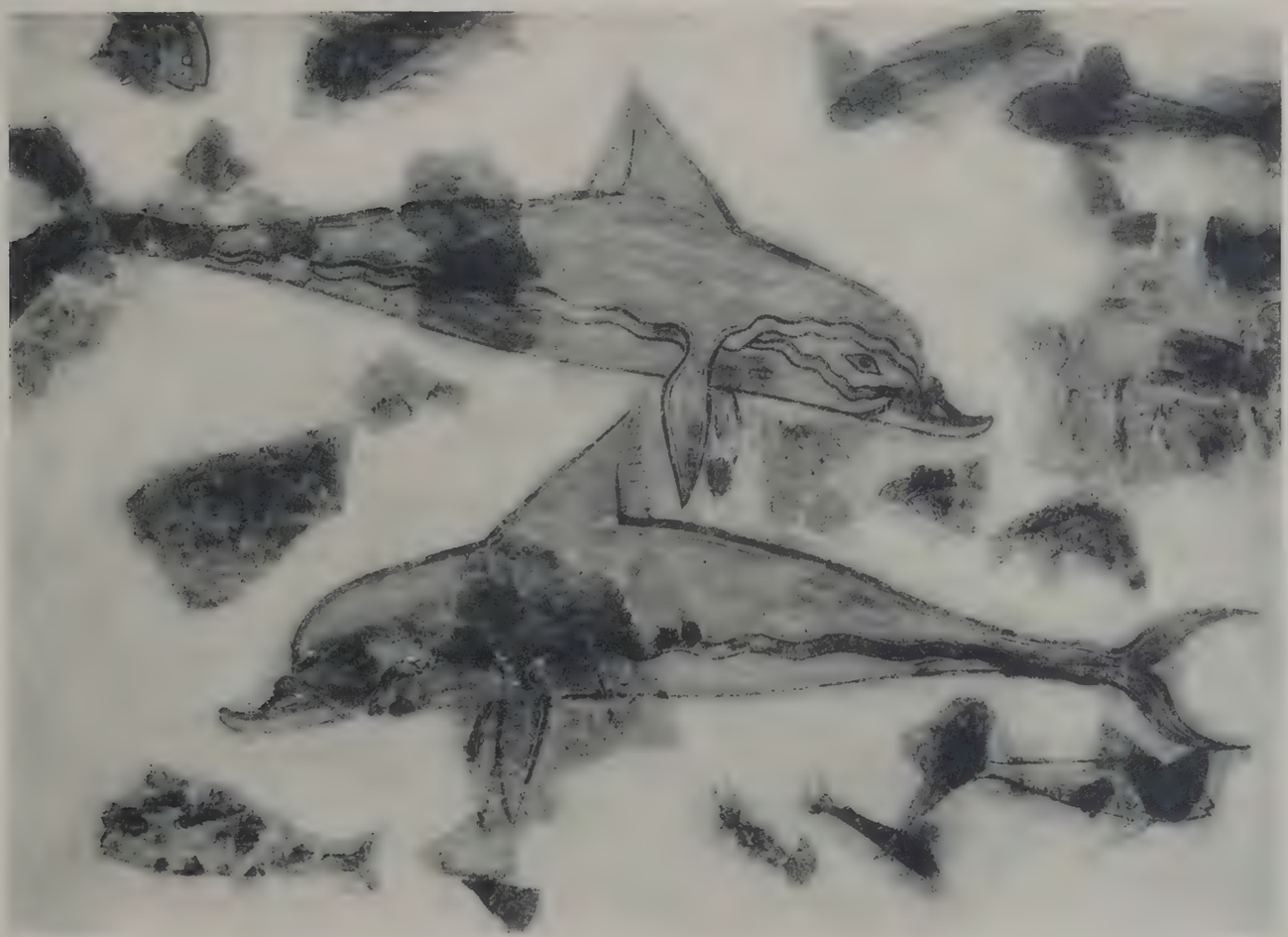
FRAGMENTS DE FRESQUES MURALES

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

FRAGMENT DE FRESQUE MURALE
"La course de taureau"

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

FRAGMENT DE FRESQUE MURALE
"Le cueilleur de crocus"



DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

FRAGMENTS DE FRESQUES MURALES

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

FRAGMENTS DE FRESQUES MURALES

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

FRAGMENT DE FRESQUE MURALE
FRAGMENT DE CÉRAMIQUE PEINTE

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

FRAGMENTS DE FRESQUES MURALES

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

PLAQUE DE FAIENCE A RELIEF
HACHETTE EN SCHISTE

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

STATUETTE EN IVOIRE
"La déesse aux serpents"

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

GOBELET EN STÉATITE
"Vase du chef"

DÉPOSÉ

A. CALAVAS, PARIS

RHYTON EN STÉATITE
"Vase des Boxeurs"

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

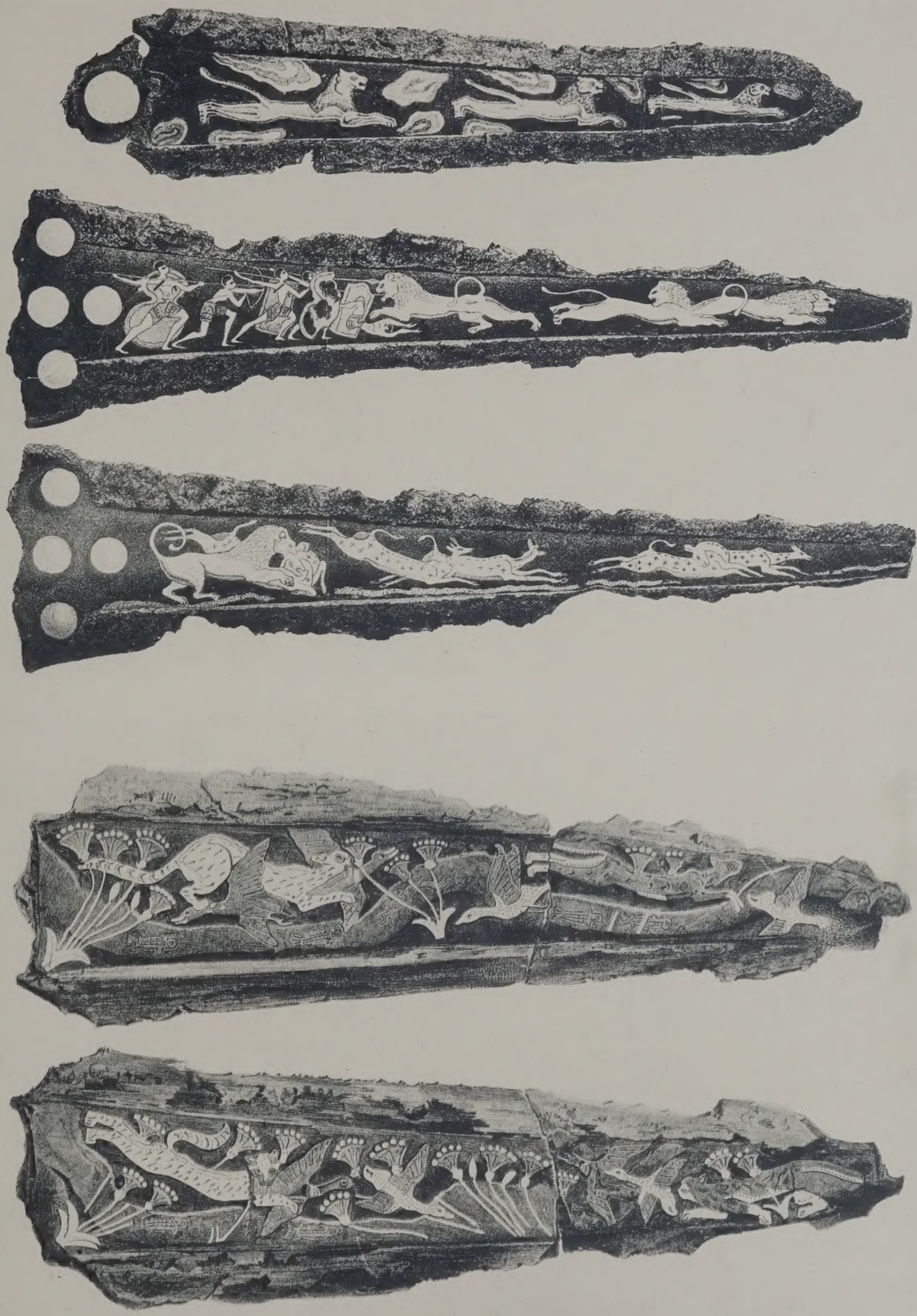
EMPREINTES DE SCEAUX

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

EMPREINTES DE SCEAUX

DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

GOBELETS EN OR



DÉPOSÉ A. CALAVAS, PARIS

POIGNARDS DE BRONZE INCRUSTÉS D'OR ET D'ARGENT

Hélio. Faucheux, Chelles. (S-et-M).

THE LIBRARY
OF THE

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 111189103